

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №1 «СВЕТЛЯЧОК» Р.П. КУЗОВАТОВО
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОТОВИМСЯ К УТРЕННИКУ ВМЕСТЕ

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ



Отбирая музыкальный материал для **праздничной программы**, следует правильно учитывать возможности детей.

Программу утренника не следует перегружать большим количеством выступлений. Они превращают утренник в калейдоскоп сменяющих друг друга номеров, подчас плохо связанных с общей идеей **праздника**. Такая программа создает атмосферу напряженности и приводит к быстрому утомлению как исполнителей, так и зрителей. Следует соблюдать чувство меры, руководствоваться художественным вкусом.

Утренник должен **проводиться в хорошем темпе**. Растянность выступлений, слишком большое их количество, неоправданные паузы — все это утомляет, расхолаживает ребят, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки.

Длительность утренника — 45—50 минут (в старших, 35—40 минут *(в младших группах)*). Превышать ее не имеет смысла: на 12—14-й минуте малыши и на 25—30-й минуте старшие дети начинают проявлять признаки утомления. Хронометраж программы показывает достаточность следующего количества произведений:

Младшая группа:

- 2 песни;
- 2 танца общих;
- 1 игра общая;
- аттракционы;
- 2 стихотворения индивидуальных.

Средняя группа:

- 2 песни общие;
- 1 ансамбль;

- 2 танца общих;
- 1 танец для девочек;
- 1 игра ;
- аттракционы;
- 4 стихотворения индивидуальных.

3. Старшая группа:

- песни: 1 общая в начале утренника, 1 в середине общая + 1 ансамбль или соло;

- танцы: 1 хоровод + 1 для девочек+ 1 для мальчиков + 1 индивидуальный;

Игра музыкальная;

- аттракционы;
- 6 стихотворений индивидуальных.

4. Подготовительная к школе группа :

- песни : 1 общая в начале + 1 общая в середине + 1 общая в конце +1 соло или ансамбль;

- танцы :1-2 общих + 1 для девочек + 1 для мальчиков + 1 для одаренных или слабых;

- музыкальные игры - 2;
- стихи индивидуальные - 8.

Конечно же, если дети способные, то и репертуар возможно немного расширить. Не забывайте, что в каждом утреннике плюс еще и инсценировка с участием детей. Главное, чтобы у детей, на протяжении всего **праздника**, не пропал интерес к происходящему. Вот для этого мы с вами и призваны всё просчитывать: репертуар, переодевание.



В программу утренников в младших группах включается больше зрелищных моментов в исполнении старших детей, взрослых. Действия малышей еще несложны, мало проявляется их самостоятельность. Песни они поют вместе с воспитателем, вначале лишь подпевая ему. Пляски и игры **проводятся по показу**. Как сюрпризное выступление часто вводится персонаж кукольного театра, который ведет часть программы **праздника** (*Петрушка, Дед Мороз*).

Самых маленьких дошкольников радуют, прежде всего, атрибуты, находящиеся у них в руках: флажки, воздушные шары, цветы. **Праздничное** оформление комнаты они замечают не сразу, к этому приходится специально привлекать их внимание, дать время осмотреть его. Дети вначале очень сдержанны в выражении своих чувств. Веселая музыка, движения с цветными платочками вызывают у них улыбку, желание двигаться.

Многообразие ярких впечатлений иногда может вызвать у детей заторможенность. Навыки у них еще неустойчивы, и дети могут забыть порядок движений, построение в знакомой пляске, поэтому воспитатель им все время помогает.

Для детей постарше характерна большая активность в восприятии и исполнительской деятельности. Красочное убранство помещения, различные атрибуты, костюмы персонажей — все это привлекает внимание ребят. Они сами замечают детали оформления, восхищаются световыми эффектами.

На утренниках дети старших групп во многом действуют самостоятельно, без помощи воспитателя уверенно **проводят знакомые игры**, пляски, участвуют в инсценировках. Они свободно ориентируются в коллективе, следят за правильным выполнением действий товарищей.

Главное требование к любому **празднику** — активное участие в нем каждого ребенка. В выступлениях должны участвовать все дети. Это достигается прежде всего тем, что часть песен, плясок, игр, хороводы исполняются коллективно. Помимо этого, каждый ребенок должен выступить индивидуально или с небольшой группой детей. Коллективные выступления всегда чередуются с индивидуальным чтением стихотворений, игрой на **детских** музыкальных инструментах. Иногда в сюрпризных выступлениях объединяется небольшая группа детей. Они исполняют песни и танцы различных персонажей, разыгрывают небольшие сценки-драматизации.

Индивидуальные выступления помогают застенчивым детям побороть робость, **развивают** уверенность в своих силах, преодолевают скованность в движениях. В индивидуальных выступлениях каждому ребенку предоставляется возможность проявить свои музыкально-творческие способности.

Чтобы у детей не угас интерес к **празднику**, не стоит **проводить** несколько полномасштабных репетиций, лучше всего отшлифовать программу утренника по номерам, и только в преддверии самого **праздника провести генеральную (техническую)** репетицию — вход, последовательность номеров, выходов персонажей-детей без проигрывания эпизодов при всех. Так у детей не будет ощущения, что уже все было.

Труд детей, занимающий достойное место в воспитательно-образовательной работе **детского сада**, накануне **праздника** приобретает особое значение. Педагоги включают в план воспитательной работы занятия, на которых совместно с детьми мастерят поделки и украшения для игр, танцев и хороводов (*звездочки, цветы, значки, флажки, ленточки, веточки и др.*). Сделанные собственными руками, эти поделки и украшения дороги детям. С большой радостью они играют и танцуют с ними на **празднике**, а потом берегут их, используют в **послепраздничных играх**. Заведующий **детским садом ежедневно проверяет** ход подготовительной работы, помогает коллективу. Только такая четкая организация дает возможность своевременно и спокойно подготовиться к **празднику**.

Для хорошего, радостного **детского праздника** очень важны выступления взрослых. Выступления взрослых на **детском празднике** всегда неожиданны сюрпризы. Если же выступают родители, то дети чрезвычайно гордятся ими. Авторитет родителей в глазах детей, несомненно, поднимается.

В день **праздничного** утренника особенно важна четкая работа всего коллектива; каждый должен хорошо знать свои обязанности и выполнять их быстро и спокойно. Это важно для того, чтобы с утра создать и потом сохранить до самого конца дня радостное, **праздничное** настроение у каждого ребенка, чтобы не допустить нервного перевозбуждения детей из-за неподготовленности, спешки, бестолковой суеты.

Родители – желанные гости на **празднике**. Обязательно предупредите их о необходимости принести сменную обувь. После утренника предложите родителям записать свои впечатления в *«Книге отзывов и пожеланий»*

Утренник в **детском саду**– это своего рода отчет педагогов перед родителями о проделанной работе. **Праздник в детском саду** наглядно демонстрирует родителям, чему научилось их чадо за последние несколько месяцев посещения садика. Кроме того, это возможность для родителей получить представление о том, какие у ребенка взаимоотношения с

коллективом и с другими детьми, сравнить навыки своего ребенка с умениями сверстников, и, возможно, выделить какие-то проблемные моменты, над которыми стоит поработать дома, оценить поведение ребенка в коллективе: насколько он общителен, не стесняется ли он, и достаточно ли он дисциплинирован.



Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие сотрудники детского сада : воспитатели, специалисты, кастелянша, повара, медицинские работники, администрация и т. д. Поэтому **праздник** – это **общее дело!** Но у каждого своя роль, свои обязанности. И бывает очень трудно разделить обязанности музыкального руководителя и воспитателя, потому что успешное **проведение праздника** зависит от совместной организованной работы педагогов.

Деятельность воспитателя на **праздничных** утренниках очень разнообразна. Самой ответственной является роль ведущего, его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения **праздника**. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные

случайные изменения. Ведущий должен хорошо знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки. Воспитатели помогают украшать зал к **праздникам** и убирают после своего утренника все атрибуты.

Не оставляйте без внимания и внешний вид ведущего. Одежда, обувь и макияж должны быть **праздничными**, но не вызывающими, поэтому исключены глубокие декольте, короткие юбки, «шлёпки».

Если вы поручаете родителям сшить или украсить костюм, приготовить атрибуты, то проследите, чтобы они принесли их заранее, а вы смогли **проверить их**, иначе на **празднике может случиться**, что резинки на шапочках - порвутся, атрибуты сломаются и пр.

Во время **праздника** детей руками не трогать, а чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.

Исход утренника во многом зависит и от правил поведения детей на утреннике.

Детям необходимо знать некоторые из них:

- говорить не громко (*не кричать*);
- ходить спокойно (*не бегать*);
- помнить для чего мы находимся в зале;
- смело показывать свои способности;
- заботиться друг о друге (*не обижать*);
- помогать друг другу (*не смеяться*);
- внимательно слушать друг друга (*дать сказать каждому*);
- не отвлекаться на родителей.

Поскольку на музыкальных занятиях 50 процентов времени отводится движениям, детям нужна удобная обувь: мягкая, гибкая, легкая – во всех отношениях комфортная. Самый распространенный вариант - чешки и балетки. Эта же обувь подходит и для **праздников**.

То же самое можно сказать и обо всем **праздничном костюме в целом**. Многие родители увлекаются желанием выделить своего ребенка: покупают великолепные длинные, пышные платья девочкам, фракы для мальчиков. Но в них детям не всегда удобно двигаться! И «*модники*» будут чувствовать себя некомфортно. Очень дорогие, вычурные наряды могут смутить других детей и их родителей.

Итоги **проведения праздника** необходимо обсудить с детьми. Обычно с ними **проводится** беседа о прошедшем утреннике, уточняются представления и впечатления о нем. **Детские** ответы желательно записать и поместить на стенд для родителей.

В некоторых **детских садах** существует хорошая традиция закрепления **праздничных** впечатлений на музыкальном занятии. Дети приходят в зал, где оставлено оформление **праздника**, лежат детали костюмов, атрибуты для игр. Педагог предлагает детям вспомнить, что им понравилось на утреннике, обменяться впечатлениями и исполнить по желанию песни, стихи, игры, пляски, драматизации.



Проходит обсуждение утренника и среди педагогов.

Удачно ли он был построен утренник?

Как ведущая справилась со своей ответственной ролью: как вела **праздник** (*живо, интересно*); видела ли детей, их настроение, установила ли контакт с ними; какой была речь ведущей; в чем выразилась находчивость ведущей, понимание ею ситуации (*при пропуске или замене номера и др.*). Как и в чем педагоги групп помогали ведущей.

Как музыкальный руководитель справился со своей главной задачей — подбором **праздничной** музыки и ее исполнением.

Как дети исполняли стихотворения, песни, игры, танцы, хороводы, драматизации.

Каков уровень музыкальных, певческих и ритмических способностей детей.

Естественно ли звучали **детские голоса**, непринужденными ли были движения детей.

В чем проявилось творческое **развитие детей**.

Каким было самочувствие и настроение детей (*выступающих, слушателей*). Что детям особенно понравилось.

Как реагировали они на выступления взрослых.

Длительность **праздника**. Не наблюдались ли признаки переутомления детей.

Музыкальные **развлечения** **проводятся 2 раза в месяц**. Целесообразно **развлечения** **проводить** во второй половине дня и желательно выбрать определенный день недели. Вокруг этого дня всегда должна царить таинственность и ощущение настоящего сюрприза.

Виды и формы **развлечений**

Виды их зависят от характера участия в них детей:

развлечения, где дети выступают в роли слушателей или зрителей;

где дети сами активные участники и исполнители

участие принимают и взрослые, и дети.

Формы **развлечений** могут быть чрезвычайно многообразны, вариативны, поскольку зависят не только от поставленных целей и задач, но и от жанровых особенностей используемого репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности.

Концерты

Музыкально-литературные композиции,

Музыкальные игры и игры-забавы

Новая игрушка - это **развлечение для младших групп.**

Инсценировки, игры-драматизации, спектакли кукол

Театр игрушек, кукол и картинок

Танцевальные и оперные миниатюры

Аттракционы, соревнования

Материал консультации подготовлен старшим воспитателем

Кузьминой С.Н.